



NOTA: las preguntas y respuestas deben ser copiadas y resueltas en el cuaderno de español, como requisito para presentar la prueba por competencias.

FECHA DE ENTREGA: Julio 15 de 2024

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 15

La literatura española del Barroco

El Barroco, un movimiento cultural que se desarrolló en Europa entre los siglos XVI y XVII, se caracterizó por su complejidad, contrastes y búsqueda de la belleza. En la literatura española, este período se vio marcado por una serie de rasgos distintivos que la diferencian de las etapas anteriores y posteriores.

La preocupación por el paso del tiempo y la muerte, la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte son temas recurrentes en la literatura barroca. Esto se refleja en la presencia de tópicos como el *carpe diem* (aprovecha el momento) y el *memento mori* (recuerda que morirás). Así mismo, el desengaño y el pesimismo se evidencian en la visión del mundo en el Barroco, que es a menudo pesimista y desilusionada. Se cuestionan los ideales del Renacimiento y se pone de manifiesto la decadencia del Imperio Español.

Se percibe, también, la búsqueda de la belleza, esto a pesar del pesimismo, la literatura barroca también busca la belleza en todas sus formas. Esto se refleja en la utilización de un lenguaje rico y ornamentado, así como en la exploración de temas como el amor, la naturaleza y lo divino.

En cuanto a estilos, se destacan el culteranismo, corriente que se caracteriza por el uso excesivo de figuras literarias, como metáforas, hipérbatos y cultismos. El objetivo es crear un lenguaje culto y complejo que impresione al lector. Un ejemplo destacado del culteranismo es la obra de Luis de Góngora. A diferencia del culteranismo, el conceptismo se centra en la elaboración de juegos de palabras y conceptos ingeniosos. Busca sorprender al lector con ideas originales y asociaciones inesperadas. Un exponente importante del conceptismo es Francisco de Quevedo. Otro estilo perteneciente al Barroco es el tenebrismo, que se caracteriza por el uso de contrastes lumínicos y la creación de atmósferas oscuras y opresivas. Refleja la visión pesimista y desencantada del mundo propia del Barroco.

Dentro de los géneros más representativos del Barroco, está la novela picaresca, género que tiene su máximo apogeo en el Barroco. Las novelas picarescas narran las aventuras de un pícaro, un personaje marginal que sobrevive gracias a su ingenio y astucia, con obras tan importantes como *El Lazarillo de Tormes* y *El Buscón* de Quevedo.

Otro género muy importante es la poesía barroca, la cual es muy diversa, pero en general se caracteriza por el uso de recursos estilísticos complejos y por la exploración de temas como el amor, la muerte y la fugacidad de la vida. Autores destacados son Góngora, Quevedo y Lope de Vega.

También está el teatro barroco que es muy variado, pero suele incluir elementos como la comedia, la tragedia y la farsa. Un dramaturgo importante de este período es Pedro Calderón de la Barca.

Entre los autores destacados están: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca; y obras sobresalientes como: *El Lazarillo de Tormes* (novela picaresca), *El Buscón* (novela picaresca), *Soledades* (poesía), *Grandezas y miserias del hombre* (poesía), *El caballero de la Olmeda* (teatro), *La vida es sueño* (teatro) entre otros.

La literatura del Barroco español, caracterizada por su complejidad, contrastes y búsqueda de la belleza, ha sido objeto de análisis y valoraciones diversas a lo largo de la historia. Si bien su valor estético y su influencia en la cultura occidental son innegables, también es importante realizar una mirada crítica que considere sus aspectos más problemáticos y las distintas interpretaciones que ha recibido.

Entre los aspectos positivos están la maestría técnica y riqueza lingüística, en donde los autores barrocos demostraron un gran dominio del lenguaje, utilizando recursos literarios complejos y creando obras de gran belleza formal. La exploración de temas profundos, pues se evidencia que la literatura barroca abordó temas universales como la muerte, el amor, la fugacidad del tiempo y la condición humana, ofreciendo reflexiones profundas sobre la existencia. Se encuentra la diversidad de géneros, pues se cultivaron con éxito diversos géneros literarios, como la novela picaresca, la poesía culta y conceptista, el teatro religioso y profano, etc., enriqueciendo el panorama literario de la época.

Otro aspecto positivo que cabe recalcar es la Influencia duradera de la literatura barroca la cual ha dejado una huella profunda en la cultura occidental, inspirando a autores de posteriores generaciones y dejando un legado de obras inmortales.

Dentro de un pensamiento crítico sobre El Barroco, también hay aspectos a considerar como: La complejidad y el elitismo, en donde el uso excesivo de recursos literarios complejos y el lenguaje culto podían dificultar la comprensión de las obras para un público amplio, limitando su alcance y relegándolas a una élite intelectual. La visión pesimista y desencantada, visión del mundo propia del Barroco, marcada por el pesimismo y el desengaño, puede resultar chocante para algunos lectores, especialmente en la actualidad. La desigualdad social y marginalidad, puesto que las obras barrocas a menudo reflejan la desigualdad social y la marginalidad de la época, lo que puede generar incomodidad o incluso rechazo en algunos lectores. Las Interpretaciones diversas, de las cuales ha sido objeto la literatura barroca a lo largo del tiempo, lo que refleja la complejidad y ambigüedad de sus obras.

Es por todo esto, que para una lectura crítica de la literatura barroca se deberían tener en cuenta aspectos como la contextualización histórica, en donde es fundamental comprender el contexto histórico y cultural en el que se produjeron las obras barrocas para poder apreciarlas en su justa medida. El análisis formal, para prestar atención a los recursos literarios utilizados por los autores barrocos, como las metáforas, los hipérbatos y los cultismos. La Interpretación temática, que implica reflexionar sobre los temas que abordan las obras barrocas, como la muerte, el amor, el tiempo y la condición humana. También es importante la comparación de la literatura barroca con la de otras épocas, para poder apreciar sus características distintivas.

Se puede concluir que la literatura del Barroco español es un conjunto de obras de gran valor estético y cultural, pero también presenta aspectos que deben ser considerados críticamente. Es importante leer las obras de este período con una mirada abierta y reflexiva, tomando en cuenta tanto sus virtudes como sus limitaciones.

1. ¿Por qué se menciona que la literatura barroca busca la belleza a pesar de reflejar un tono pesimista?
2. ¿Por qué se destaca la diversidad de géneros literarios cultivados durante el Barroco como un aspecto positivo?
3. ¿Cómo influyó la literatura barroca en la cultura occidental según el texto?
4. ¿Por qué se considera que la literatura barroca abordó temas universales según el texto?
5. ¿Por qué la visión pesimista y desencantada del Barroco puede resultar chocante para algunos lectores en la actualidad?
6. ¿Cómo influye la desigualdad social y la marginalidad reflejadas en las obras barrocas en la recepción de los lectores?
7. ¿Qué revela la interpretación diversa de la literatura barroca sobre la complejidad de sus obras?
8. ¿Por qué es importante comparar la literatura barroca con la de otras épocas según el texto?
9. ¿Cómo puede la contextualización histórica enriquecer la comprensión de las obras barrocas según el texto?
10. ¿Cómo crees que la influencia duradera de la literatura barroca se refleja en la literatura contemporánea?
11. ¿Qué aspectos de la literatura barroca consideras que podrían ser más accesibles para un público amplio en la actualidad?
12. ¿Qué diferencias encuentras entre el culteranismo y el conceptismo en cuanto a su impacto en la comprensión de los lectores?
13. ¿Qué género literario del Barroco crees que sigue siendo relevante en la actualidad y por qué?

14. ¿Qué aspectos de la desigualdad social y marginalidad reflejados en la literatura barroca podrían servir como punto de reflexión para la sociedad actual?

15. ¿Cómo podrían los recursos literarios utilizados en el Barroco español inspirar la creación literaria actual?

Realiza la lectura del siguiente texto y contesta las preguntas de la 16 a la 30.

Libro Primero: Capítulo I: En que cuenta quién es el Buscón.

Yo, señora, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero, aunque eran tan altos sus pensamientos que se corría de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y según él bebía es cosa para creer. Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aun viéndola con canas y rota, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la gloria. Tuvo muy buen parecer para letrado; mujer de amigas y cuadrilla, y de pocos enemigos, porque hasta los tres del alma no los tuvo por tales; persona de valor y conocida por quien era. Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as de oros. Probósele que a todos los que hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo los tuétanos de las faldriqueras.

Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mucho mi madre, por ser tal que robaba a todos las voluntades. Por estas y otras niñerías estuvo preso, y rigores de justicia, de que hombre no se puede defender, le sacaron por las calles. En lo que toca de medio abajo tratáronle aquellos señores regaladamente. Iba a la brida en bestia segura y de buen paso, con medida y buen día. Mas de medio arriba, etcétera, que no hay más que decir para quien sabe lo que hace un pintor de suela en unas costillas. Diéronle doscientos escogidos, que de allí a seis años se le contaban por encima de la ropilla. Más se movía el que se los daba que él, cosa que pareció muy bien; divirtióse algo con las alabanzas que iba oyendo de sus buenas carnes, que le estaba de perlas lo colorado.

Mi madre, pues, ¡no tuvo calamidades! Un día, alabándomela una vieja que me crió, decía que era tal su agrado que hechizaba a cuantos la trataban. Y decía, no sin sentimiento:

-En su tiempo, hijo, eran los virgos como soles, unos amanecidos y otros puestos, y los más en un día mismo amanecidos y puestos. Hubo fama que reedificaba doncellas, resuscitaba cabellos encubriendo canas, empreñaba piernas con pantorrillas postizas. Y con no tratarla nadie que se le cubriese pelo, solas las calvas se la cubría, porque hacía cabelleras; poblaba quijadas con dientes; al fin vivía de adornar hombres y era remendona de cuerpos. Unos la llamaban zurcidora de gustos, otros, algebrista de voluntades desconcertadas; otros, juntona; cuál la llamaba enflautadora de miembros y cuál tejedora de carnes y por mal nombre alcahueta. Para unos era tercera, primera para otros y flux para los dineros de todos. Ver, pues, con la cara de risa que ella oía esto de todos era para dar mil gracias a Dios.

Hubo grandes diferencias entre mis padres sobre a quién había de imitar en el oficio, mas yo, que siempre tuve pensamientos de caballero desde chiquito, nunca me apliqué a uno ni a otro. Decíame mi padre: -Hijo, esto de ser ladrón no es arte mecánica sino liberal. Y de allí a un rato, habiendo suspirado, decía de manos: -Quien no hurta en el mundo, no vive. ¿Por qué piensas que los alguaciles y jueces nos aborrecen tanto? Unas veces nos destierran, otras nos azotan y otras nos cuelgan..., no lo puedo decir sin lágrimas (lloraba como un niño el buen viejo, acordándose de las que le habían batanado las costillas). Porque no querrían que donde están hubiese otros ladrones sino ellos y sus ministros. Mas de todo nos libró la buena astucia. En mi mocedad siempre andaba por las iglesias, y no de puro buen cristiano. Muchas veces me hubieran llorado en el asno si hubiera cantado en el potro. Nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia. Preso estuve por pedigüeño en caminos y a pique de que me esteraran el tragar y de acabar todos mis negocios con diez y seis maravedís: diez de sogas y seis de cáñamo. Mas de todo me ha sacado el punto en boca, el chitón y los nones. Y con esto y mi oficio, he sustentado a tu madre lo más honradamente que he podido.

- ¿Cómo a mí sustentado? -dijo ella con grande cólera. Yo os he sustentado a vos, y sacádoos de las cárceles con industria y mantenídoos en ellas con dinero. Si no confesáades, ¿era por vuestro ánimo o por las bebidas que yo os daba? ¡Gracias a mis botes! Y si no temiera que me habían de oír en la calle, yo dijera lo de cuando entré por la chimenea y os saqué por el tejado. Metílos en paz diciendo que yo quería aprender virtud resueltamente y ir con mis buenos pensamientos adelante, y que para esto me pusiesen a la escuela, pues sin leer ni escribir no se podía hacer nada. Parecióles bien lo que decía, aunque lo gruñeron un rato entre los dos. Mi madre se entró adentro y mi padre fue a rapar a uno (así lo dijo él) no sé si la barba o la bolsa; lo más ordinario era uno y otro. Yo me quedé solo, dando gracias a Dios porque me hizo hijo de padres tan celosos de mi bien.

16. ¿Por qué se sospechaba en el pueblo que Aldonza de San Pedro no era cristiana vieja?

17. ¿Por qué se menciona que el padre del narrador era de oficio barbero, pero prefería ser llamado "tundidor de mejillas y sastre de barbas"?

18. ¿Por qué se menciona que el padre del narrador padeció grandes trabajos recién casado?

19. ¿Por qué la madre del narrador se enoja al escuchar que su esposo afirmaba haberla sustentado honradamente?

20. ¿Por qué el narrador decide aprender virtud y pide que lo pongan en la escuela al final del texto?

21. ¿Por qué el narrador se siente agradecido al quedarse solo después de que su madre se retiró y su padre fue a rapar a alguien?

22. ¿Qué revela la actitud de los padres del narrador al actuar de manera diligente y protectora en la situación descrita?

23. ¿Cómo crees que la profesión y la reputación de los padres del narrador influyeron en su crianza y decisiones futuras?

24. La profesión y la reputación de los padres del narrador pueden haber impactado en su crianza y decisiones futuras de diversas maneras. ¿Qué valores o lecciones crees que pudo haber aprendido de su entorno familiar?

25. ¿Qué opinas sobre la actitud de la madre del narrador hacia su esposo y su papel en la familia?

26. La actitud de la madre del narrador hacia su esposo revela una dinámica interesante en la familia. ¿Cómo crees que esta relación afectó la crianza del narrador y su percepción de la virtud?

27. ¿Qué crees que motivó al narrador a rechazar seguir los pasos de sus padres y optar por aprender virtud en la escuela?

28. ¿Cómo crees que la sociedad del pueblo percibía a la familia del narrador y cómo influyó en sus vidas?

29. ¿Qué lecciones crees que el narrador podría extraer de las experiencias y conflictos familiares descritos en el texto?

30. ¿Qué papel crees que juega la astucia y la inteligencia en las experiencias de los personajes del texto?